



Collège Notre Dame des Sœurs Antonines

Caza Nabatiyeh Tel : +961 7760095

2022-2023

Cahier De Vacances

EB7





Collège Notre Dame des Sœurs Antonines

Caza Nabatiyeh Tel : +961 7760095

2022-2023

Français

Le personnage-narrateur vient d'arriver le jour même dans un campement isolé. C'est la première fois qu'il dort en cet endroit.

Je dormis mal cette nuit-là, me tournant et me retournant dans le lit de bois.

Au milieu de la nuit, je m'éveillai en sursaut, suffoquant et me débattant comme un beau diable. Au-dessus de ma tête, la moustiquaire se dressait, fantomatique, m'emprisonnant dans ses plis comme une vaste toile d'araignée.

Il ne pleuvait plus. La tente baignait dans la clarté laiteuse de la lune et il me fallut quelques instants pour reconnaître où je me trouvais.

Repoussant la moustiquaire, je descendis du lit, les jambes flageolantes. Par l'ouverture ménagée dans la toile, j'aspirai quelques goulées d'air. Avais-je rêvé ? Rien ne bougeait dans le camp. L'oreille dressée, j'écoutais, suspendu au moindre souffle de la brise qui agitait les feuillages.

Cette fois, je l'entendis distinctement. Un craquement de branches qui semblait provenir des buissons masquant la berge. Le bruit de quelque chose de lourd marchant avec précaution à quelques mètres de la tente.

A nouveau, le silence. J'eus l'impression que mes oreilles sifflaient. Cette fois, le craquement se fit plus proche. Je percevais maintenant une espèce de ronflement sourd associé au bruit des pas, une respiration profonde et embarrassée, légèrement chuintante par instants.

Homme ? Animal ? Quelque chose rodait ?

Je repensai à l'avertissement du major, à sa recommandation de ne pas sortir de la tente sans l'escorte d'un ranger ¹. Je ne suis pas peureux, mais en une fraction de seconde je me retrouvai plongé dans les vieilles terreurs de l'enfance, une Afrique de légendes et de superstitions hantée d'hommes-léopards, de lions mangeurs d'hommes et de sorciers à plumes.

Puis je le vis.

Il surgit de l'adossement de la rivière, froissant les branches sur son passage. Une masse énorme, silhouette par la lune et qui bougeait avec une lenteur de rocher, balançant la trompe et fouillant le sol à la recherche de nourriture.

Souffle coupé, je le vis approcher de la tente de sa démarche étrangement ralentie. Sa masse sombre s'interposa contre la lune tandis que le ronflement de sa respiration se faisait plus fort, puis tout s'éclaircit à nouveau.

J'eus beau tordre le cou, il s'était, volatilisé, disparaissant dans la nuit avec la même soudaineté qu'il était apparu.

Je me remis au lit, les mains tremblantes, peinant encore à croire à la réalité de ce que j'avais vu. Un solitaire, un mâle de plusieurs tonnes se déplaçant avec la légèreté d'un danseur sur un paquet craquant, et qui était passé à deux pas de la tente, presque à portée de main, évitant avec agilité cordages et piquets.

- **Compréhension écrite.**

1. a- A quel moment de la journée se déroule la scène ?

.....
.....
.....

b- Qui raconte l'histoire ?

.....
.....

c- Quel est le statut du narrateur ? Justifie ta réponse.

.....
.....
.....
.....

d- Relis les lignes 1 à 6. Quels sont les mots qui montrent le malaise du narrateur.

.....
.....
.....
.....

2. Dans les lignes 9 à 20, quelle sorte de sensation (visuelle, olfactive, gustative, auditive, tactile) domine ? Relève du texte les mots et les expressions qui le montrent.

.....
.....
.....
.....
.....

3. L'animal qui a effrayé le narrateur est-il nommé ? De quel animal s'agit-il ? Quels sont les mots du texte qui justifient ta réponse ?

.....
.....
.....
.....

4. Quelle était la réaction du personnage principal quand il a vu l'animal s'approcher de la tente ?

.....

.....

.....

.....

5. a- Aimerais-tu habiter et vivre en Afrique ? Pour quelles raisons ?

.....

.....

.....

.....

b- Quel est le pays où tu préférerais vivre ? Donne les raisons de ton choix.

.....

.....

.....

.....

6. Le narrateur est plein d'admiration pour l'animal de plusieurs tonnes qui est passé au ras de sa tente. Et toi, quel animal admires-tu le plus ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

- **Connaissance de la langue.**

1- Relis le passage ci-dessous et précise la nature et la fonction des mots ou groupes de mots soulignés.

Je repensai à l'avertissement du major, à sa recommandation de ne pas sortir de la tente sans l'escorte d'un ranger ¹. Je ne suis pas peureux, mais en une fraction de seconde je me retrouvai plongé dans les vieilles terreurs de l'enfance, une Afrique de légendes et de superstitions hantée d'hommes-léopards, de lions mangeurs d'hommes et de sorciers à plumes.

Puis je le vis.

Il surgit de l'adossement de la rivière, froissant les branches sur son passage. Une masse énorme, silhouette par la lune et qui bougeait avec une

lenteur de rocher, balançant la trompe et fouillant le sol à la recherche de nourriture.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 2- Relis le passage ci-dessous et relève le verbe *descendre*. A quel temps et à quelle personne est-il employé ? Complète sa conjugaison à la 1^{ère} personne du pluriel.

Repoussant la moustiquaire, je descendis du lit, les jambes flageolantes. Par l'ouverture ménagée dans la toile, j'aspirai quelques goulées d'air. Avais-je rêvé ? Rien ne bougeait dans le camp. L'oreille dressée, j'écoutais, suspendu au moindre souffle de la brise qui agitait les feuillages.

.....

.....

.....

.....

- 3- Relis le passage (« Puis je le vis...à nouveau ») et réécris-le comme si plusieurs animaux apparaissent au narrateur : *puis je les vis...* (attention aux changements qu'apporte le pluriel, aux accords sujet-verbe et nom-adjectif)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4- Relis attentivement le passage ci-dessous.

Au milieu de la nuit, je m'éveillai en sursaut, suffoquant et me débattant comme un beau diable. Au-dessus de ma tête, la moustiquaire se dressait, fantomatique, m'emprisonnant dans ses plis comme une vaste toile d'araignée.

Il ne pleuvait plus. La tente baignait dans la clarté laiteuse de la lune et il me fallut quelques instants pour reconnaître où je me trouvais.

Repoussant la moustiquaire, je descendis du lit, les jambes flageolantes.

- a- Conjugue à la première personne du pluriel les verbes « s'éveiller » et « descendre »

.....

.....

.....

.....

- b- Conjugue le verbe « se dresser » à la 3^{ème} personne du pluriel à l'imparfait, au passé composé de l'indicatif, au plus-que parfait et au passé antérieur.

.....

.....

.....

- **Compréhension écrite.**

Le trac, ça se surmonte !

Avoir le trac peut s'avérer handicapant lors d'un examen. Vous pouvez aider votre ado à le surmonter.

Qui n'a pas pâli ou rougi devant l'examineur lors d'un oral, n'a pas vu sa main trembler au moment de tenir son stylo et n'a pas souhaité en finir avec cette épreuve ?

Les symptômes du trac (**palpitations, tremblements, vertiges, pâleur, rougeur, transpiration, ...**) peuvent s'avérer gênants. Mais avoir le trac est tout à fait normal, c'est plutôt de ne pas l'avoir qui serait étrange. La première cause est le conditionnement : dès les petites classes, les enfants lisent des poésies devant tout le monde, ce qui n'est pas facile sans préparation émotionnelle. Puis, les situations de performance s'associent à l'anxiété, à la peur de ses symptômes et de ce que les autres vont penser.

Ne pas mettre la pression

Les parents peuvent involontairement accentuer le trac de l'ado en le complétant exagérément ou, à l'inverse, en lui laissant entendre qu'ils n'ont pas confiance en ses capacités.

Trouver un juste milieu entre ces attitudes est un bon début. Dédramatiser, en expliquant que rater un examen n'est pas catastrophique, permet de faire baisser la pression.

Dans tous les cas, se mettre à l'écoute de son enfant, lui proposer un soutien, sans insister sur le sujet, vont l'apaiser.

Les parents doivent avoir à l'esprit que, à l'occasion d'examens importants, l'ado anxieux aura tendance à les provoquer davantage. Il ne faut pas l'oublier en cas de conflit dans ce contexte : mieux vaut ignorer ses provocations, y réagir ne ferait qu'envenimer la situation.

Se préparer pour le jour « J »

Bien sûr, avoir travaillé à l'avance permet d'être plus sûr de soi. Les parents peuvent suggérer à l'enfant de passer sa dernière soirée au calme, sans réviser jusqu'à la dernière minute, ce qui peut éviter la confusion.

Pendant un examen, le plus important pour l'ado est d'apprendre à ne pas aller trop vite : **se relaxer** en respirant profondément, prendre son temps et bien lire le sujet. Mieux vaut aussi éviter de se dire « il faut absolument que j'y arrive », et préférez « je fais ce que je peux pour y arriver ». On est plus performant dans l'instant : il ne faut pas penser aux échecs passés ou aux conséquences futures d'un possible revers.

Fabienne Rigal, « *Le trac, ça se surmonte !* », *Santé magazine*, n.366, juin 2006

Questions:

1. Citez les éléments du paratexte.

.....
.....

2. En vous référant aux éléments du paratexte, répondez aux questions suivantes.

a. Quel est le thème principal de l'article ?

.....

b. Qui est concerné par ce thème ?

.....

c. D'où cet article est-il extrait ? Est-il tiré d'un quotidien, d'un hebdomadaire ou d'un mensuel ? Justifiez votre réponse.

.....

d. Dans quel domaine le magazine dont est extrait cet article est-il spécialisé ?

.....

3. À qui cet article s'adresse-t-il ? Justifiez votre réponse en vous référant au chapeau.

.....

4. De combien d'intertitres cet article est-il composé ? Citez-les.

.....

5. Relevez, du premier intertitre, trois moyens qui aident à « ne pas mettre la pression ».

.....

.....

.....

6. a. Quelles sont les suggestions proposées pour bien se préparer pour le jour de l'examen?
Citez 4 recommandations.

.....

.....

.....

.....

b. À quel mode les verbes qui expriment ces moyens sont-ils conjugués ?

.....
.....

7. Répondez par «vrai» ou «faux» et relevez du texte la phrase qui justifie votre réponse.

a. Les parents sont responsables de l'aggravation du trac.....

.....

b. Dédramatiser permet d'accentuer la pression.....

.....

8. a. Relevez, du texte, une phrase impérative et une phrase déclarative.

.....

.....

b. Expliquer pourquoi ces deux types de phrases sont employés.

.....

9. Quel est le temps dominant dans le texte ? Indiquez sa valeur.

.....

10. Quel est le genre de ce texte. Justifiez votre réponse. (2 indices).

.....

.....

11. Donnez un autre titre au texte, au mode impératif.

.....

Jouons ensemble

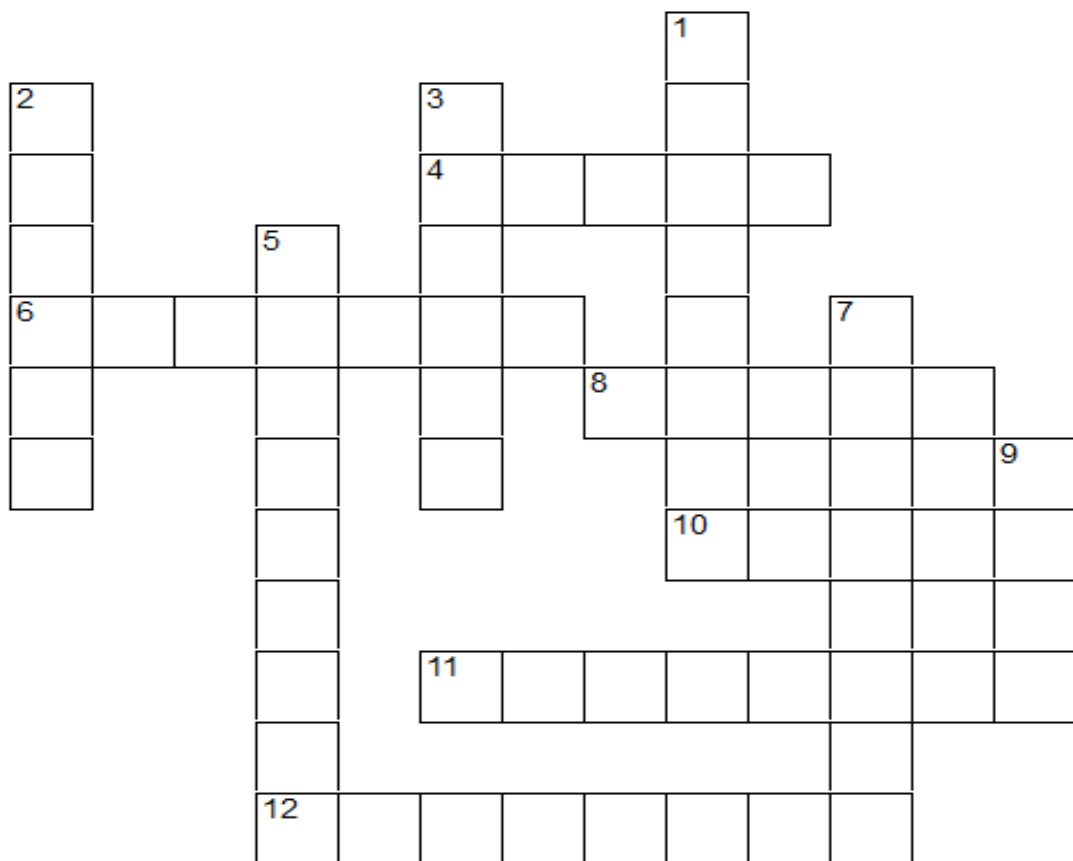
En dessous de chaque charade, écris le mot que tu auras trouvé.

1. - Mon premier est la 1ère lettre de l'alphabet - On dort dans mon deuxième - Mon troisième ne dit pas la vérité mon tout se mange.	2. - Mon premier est le contraire de dur - Mon deuxième se fait quand on est gai - Mon tout est un verbe triste.
3. - Mon premier a 6 faces et sert à jouer - Mon deuxième n'est pas vrai - Mon tout n'est pas une qualité	4. - Mon premier va du 1er janvier au 31 décembre - Mon deuxième est un arbre fruitier - Mon tout est un verbe du 1er groupe.

- Conjugaison

Jouons ensemble

Conjugue les verbes entre parenthèses au passé simple et complète la grille.



Horizontalement

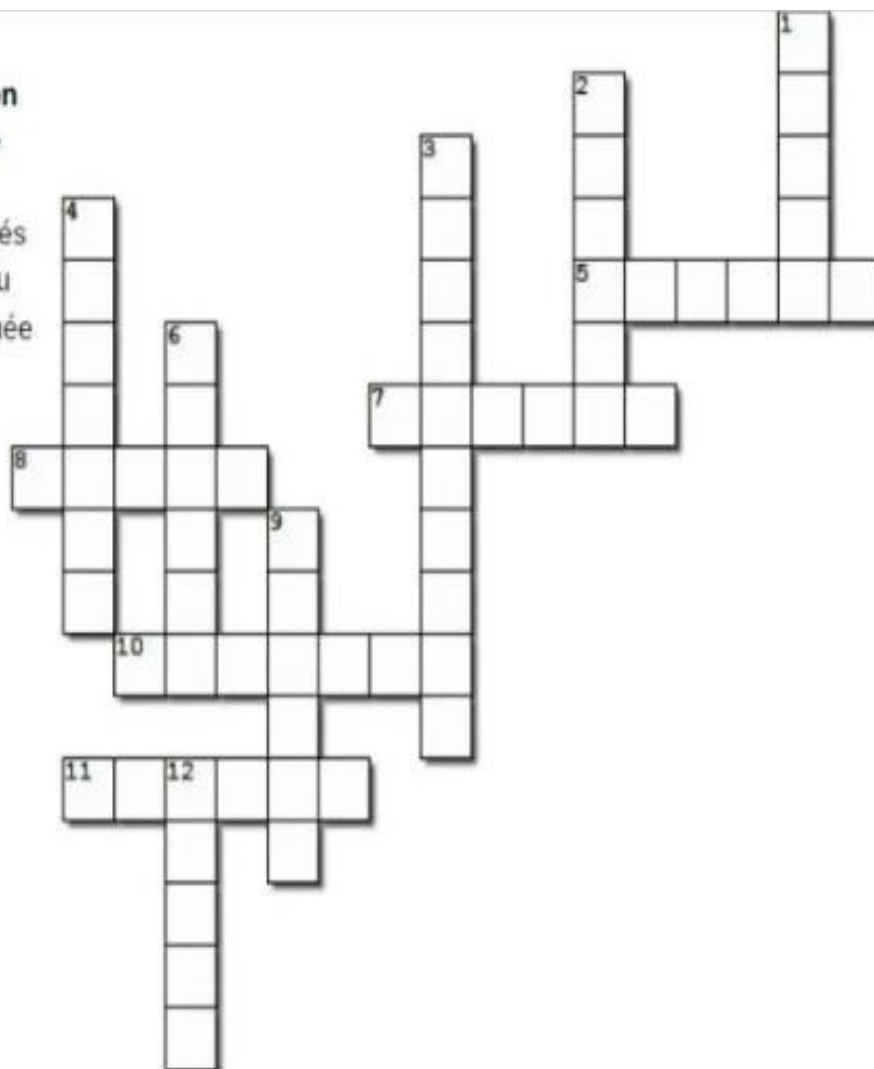
- 4 il (crever)
- 6 tu (envoyer)
- 8 je (geler)
- 10 je (trier)
- 11 nous (relier)
- 12 vous (tracer)

Verticalement

- 1 ils (lever)
- 2 il (ficeler)
- 3 il (éclater)
- 5 ils (douter)
- 7 nous (parier)
- 9 tu (nier)

Mots croisés de conjugaison
Verbes du premier groupe

Remplis la grille de mots croisés
 avec les verbes conjugués au
 présent et à la personne indiquée
 dans la consigne.



Horizontal

- 5. couler - 2ème personne du pluriel
- 7. manger - 2ème personne du singulier
- 8. bouger - 3ème personne du singulier
- 10. utiliser - 3ème personne du singulier
- 11. laver - 3ème personne du pluriel

Vertical

- 1. sauter - 1ère personne du singulier
- 2. marcher - 1ère personne du singulier
- 3. travailler - 2ème personne du pluriel
- 4. donner - 1ère personne du pluriel
- 6. nager - 3ème personne du pluriel
- 9. voler - 1ère personne du pluriel
- 12. voter - 2ème personne du singulier

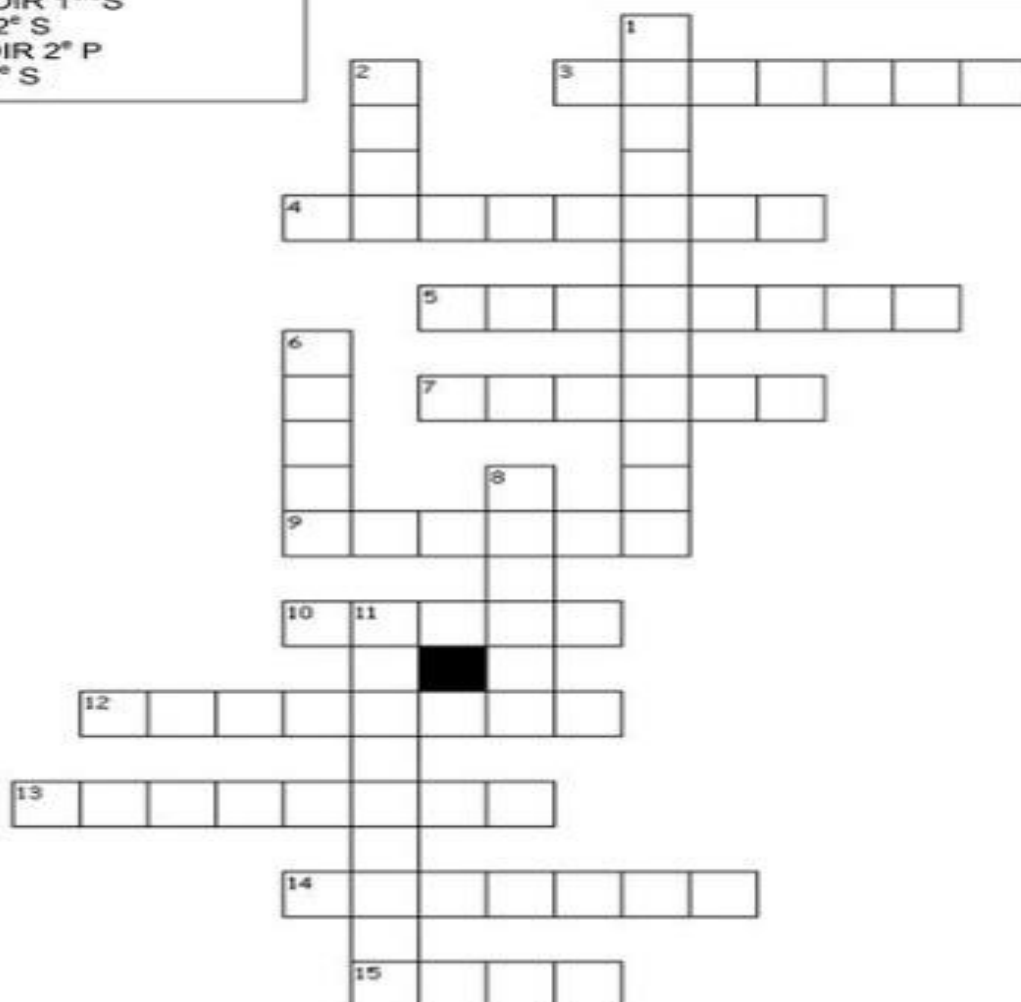
FUTUR - MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

3. VOULOIR 1^{ère} S
4. VENIR 2^{ème} P
5. PRENDRE 1^{ère} S
7. SAVOIR 2^{ème} S
9. AVOIR 3^{ème} P
10. DEVOIR 3^{ème} S
12. RECEVOIR 1^{ère} S
13. TENIR 2^{ème} S
14. POUVOIR 2^{ème} P
15. ÊTRE 3^{ème} S

VERTICALEMENT

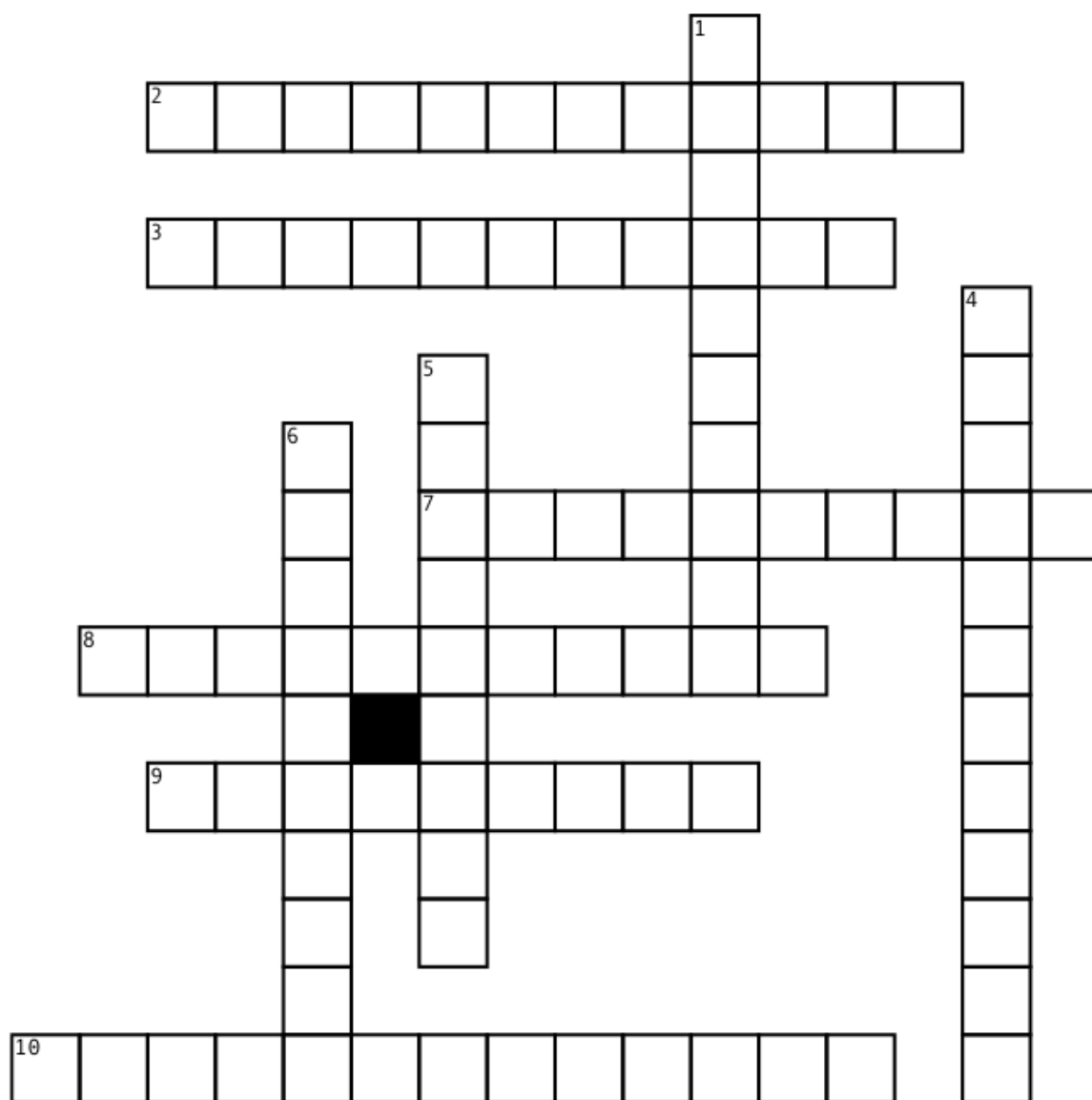
1. COMPRENDRE 3^{ème} P
2. ALLER 1^{ère} S
6. VOIR 3^{ème} S
8. MOURIR 3^{ème} S
11. ENVOYER 1^{ère} P



Name: _____

Date: _____

Plus que parfait



Across

2. Ouvrir 1e personne pluriel

3. Aimer 3e personnes pluriel

7. Prendre 1re personne pluriel

8. Entrer 2e personne pluriel masculin

9. Faire 3e personne singulier

10. Commencer 2e personne singulier

Down

1. Manger 2e personne singulier

4. Nettoyer 1re personne singulier

5. Boire 3e personne pluriel

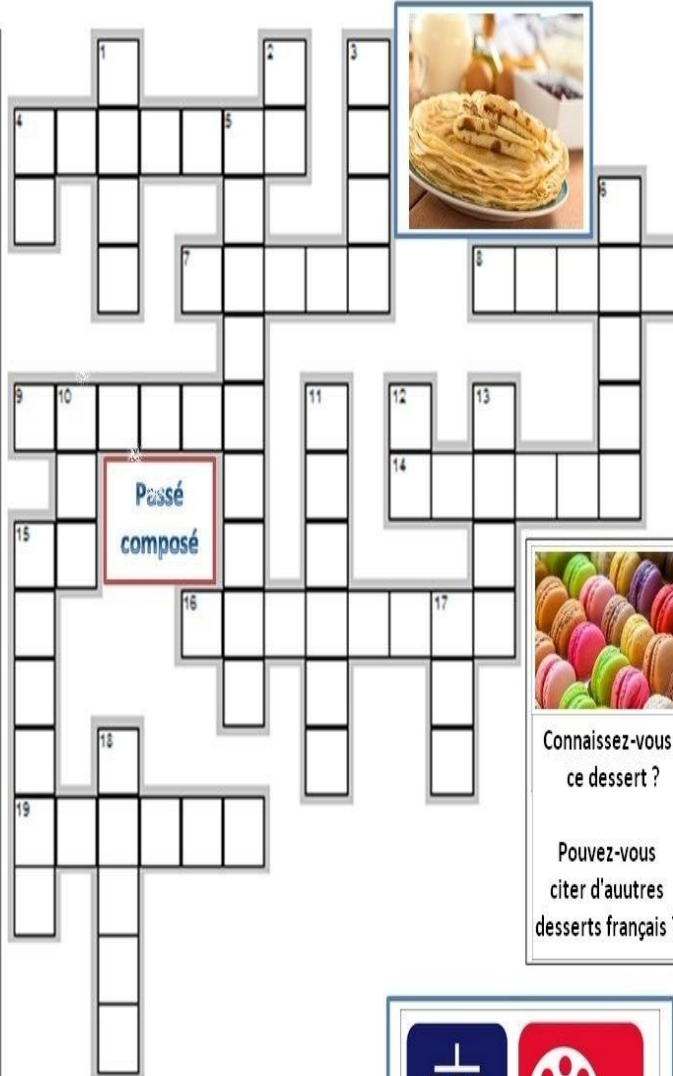
6. Aller 3e pluriel

Passé composé de **France** : Conjuguez les verbes au passé composé. Vérifiez dans la grille. Répondez aux questions.

HORizontalement

4. Ils ont
les cloches à midi.
(entendre).
7. Nous avons
des cartes postales en
français. (écrire)
8. Elle n'a pas
jouer au
cricket. (vouloir)
9. On a
Le Président
(apercevoir)
14. Elle est
enchantée du
magasin. (sortir)
15. Nous avons
Le musée du Louvre (voir).
16. Nous nous sommes
dans un parc (se
promener)
19. J'ai la Pierre
de Rosette ! (toucher)

Identifiez les endroits
touristiques de la carte
postale. Présentez une ville
que vous aimez avec une
affiche. Racontez votre
séjour.

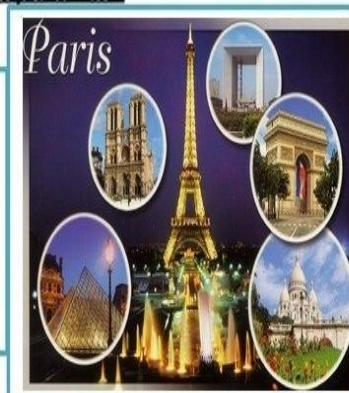


Connaissez-vous
ce dessert ?

Pouvez-vous
citer d'autres
desserts français ?

VERTICALEMENT

1. Est-ce que vous
partis par le tunnel sous la
Manche ? (partir)
2. J'ai une tasse de thé,
quel délice ! (boire)
3. Notre petit Antonio a
ses premiers
pas à Saint-Paul ! (faire)
4. Nous avons du beau
temps. (avoir)
5. Vous avez la
Seine ce matin. (découvrir)
6. Marie est au pub
hier soir. (aller)
10. Il n'a pas à Londres
pendant notre séjour.
(pleuvoir)
11. Nous montés dans
à Montmartre (monter)
12. Tu rentré à 3
heures du matin. (rentrer)
13. Il a le métro. (prendre)
15. Tu as le
musée d'Orsay (visiter).
17. J'ai surprise par
les Champs-Élysées (être)
18. On a les traces
de pas. (suivre)



Que représente chaque dessin ?

Production écrite.

Sujet : Une nuit, vous faites un rêve étrange : vous êtes devenu minuscule, plus petit même que vos camarades !

Cependant, personne ne remarque ce qui vous arrive. Or, l'un de vos amis risque de vous écraser...

Racontez votre aventure en imaginant une situation comique...

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines, typical of primary school writing paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



Collège Notre Dame des Sœurs Antonines

Caza Nabatiyeh Tel : +961 7760095

2022-2023

Maths

Cahier de vacances

Classe: EB7



Sujet type 1:

Exercice I:

Choisir la bonne réponse en justifiant votre choix :

Questions	a)	b)	c)
1) Dans un repère orthonormal ($x'Ox$; $y'Oy$), le point $A(0 ; 5)$ se trouve :	Sur l'axe $x'Ox$.	Sur l'axe $y'Oy$.	Dans le premier quadrant.
2) $2^3 \times 4 =$	2^5	8^3	2^4
3) $(2 + 5)^2 =$	$2^2 + 5^2$	49	14
4) $2^3 + 3^2 =$	5^5	12	17

Exercice II :

(Les parties 1, 2, 3 et 4 sont indépendantes)

1) Écrire sous forme d'un produit de puissances:

$$A = 2^3 \times 5^4 \times 2 \times 5^3.$$

$$B = a^3 \times ((b)^2)^5 \times a \times b^3.$$

$$C = (2,5)^4 \times 3^8 \times (2,5) \times 3^2.$$

$$D = (2^5 \times 3 \times 5^7)^4.$$

2) On donne:

$$E = 2^4 - 3 \times (2 + 5) + 3^2 \times (70 - 7 \times 40 + 132)^0.$$

Vérifier que $E = 14$.

3) Écrire en produit de puissances de 2, 3, 5, 7 ou 11:

$$F = 2^3 \times 9^4 \times 25 \times 14 \times 22^5.$$

4) Écrire en notation scientifique les nombres suivants:

$$G = 548 \times 10^4.$$

$$H = 343,8 \times 10^2.$$

Exercice III :

Soit $A(x) = 2x(x - 5) - (x - 5)(x - 1)$.

1) Développer et réduire $A(x)$.

2) Factoriser $A(x)$.

3) Calculer $A(0)$, $A(-1)$ et $A(+5)$.

Exercice IV :

On donne : $A = \left(\frac{3}{4} + \frac{2}{5}\right) \div \left(1 + \frac{3}{20}\right) + \frac{2}{3} \times \frac{3}{5}$; $B = \frac{3}{4} \div \frac{6}{8} - \frac{2}{7}$

1) Calculer A et B .

2) Vérifier que $A \times B = 1$.

Exercice V :

1) Dans un repère orthonormal ($x'Ox$; $y'Oy$) , placer les points:

$A(-1; -2)$; $B(+1; -2)$; $C(-1; +3)$ et $D(+3; +2)$.

2) Comment sont les droites (AB) et $x'Ox$? (AC) et $y'Oy$? Justifier.

3) Dans quel quadrant se trouve les points A , B , C et D ?

- 4) Soit I le milieu de [DC]. Calculer les coordonnées du point I; puis placer I.
- 5) Placer un point H sur la droite (AC) et donner ses coordonnées.

Exercice VI :

On considère un triangle ABC, isocèle de sommet principal A, tel que $\widehat{BAC}=80^\circ$.

- 1) Calculer $\widehat{ABC}$ et $\widehat{ACB}$.
- 2) Tracer ce triangle pour $BC = 4\text{cm}$.
- 3) Tracer la hauteur [AH] relative à [BC].
- 4) Quelle est la nature du triangle AHB ? Justifier.
- 5) Calculer $\widehat{BAH}$ et $\widehat{HAC}$.
- 6) Que représente [AH] pour l'angle $\widehat{BAC}$? Justifier.
- 7) Tracer la hauteur [BI] relative à [AC].
- 8) [BI] et [AH] se coupent en F.
- 9) Que représente F pour le triangle ABC ?

Sujet type 2:

Exercice I:

Choisir la bonne réponse en justifiant votre choix :

Questions		Réponses		
		a	b	c
1)	$1 - \frac{3}{2} \times \frac{2}{9} =$	$\frac{2}{3}$	$\frac{-1}{9}$	$\frac{-5}{11}$
2)	$5 \times 13 \times 10^2$	65×10^2	$6,5 \times 10^2$	$0,65 \times 10^2$

	s'écrit en notation scientifique			
3)	Si $\frac{x-20}{3} = \frac{20}{15}$, alors $x =$	$x = 20$	$x = 15$	$x = 4$
4)	$5 + 3 \times 2 + 1 \times 50 - 10 =$	840	120	51

Exercice II :

Écrire sous forme d'une seule puissance:

$$a = 2^3 \times 5^5 \times 2^2$$

$$b = 2^3 \times 8^2$$

$$c = 10^3 \times (10^2)^7 \times 1000$$

$$d = 9^2 \times 27 \times 3$$

Exercice III :

1) On donne $A = (5 - 2)^3 + 5 \times (3 \times 2^2 - 3^2) - 3^2 \times 5 + (3,1)^0 \times 7$

et $B = (3^2 - 2^3)^8 + (25 \times 2,6 \times 5)^0$

a. Calculer A et B .

b. Vérifier que $A = 2B$.

2) a. Calculer la liste des diviseurs de 18.

b. Donner un diviseur premier de 18.

c. Donner deux diviseurs non premiers de 18.

Exercice IV : (Les parties A et B sont indépendantes)

A. Factoriser les expressions suivantes :

1) $E = 7x^2 - 14x$.

2) $25x^2y^3 - 15x^3y^2 + 30x^4y$

B. Soit $E = 3x(2x + 7) + (4 - 3x)(2x + 7)$

1) Développer et réduire E.

2) Calculer E pour $x = 0$ et pour $x = \frac{1}{4}$.

3) Factoriser E.

Exercice V :

On donne $A = \frac{3}{4} - \frac{1}{2} \times \frac{2}{3} + \frac{5}{6}$.

$$E = \left(\frac{5}{3} + \frac{1}{2}\right) \div \left(4 + \frac{1}{3}\right) + \frac{13}{5} \times \frac{5}{4}$$

$$F = \frac{4}{9} \div \left(1 + \frac{2}{3}\right).$$

a) Écrire A, E et F sous forme des fractions irréductibles.

b) Vérifier que $E \times F = 1$.

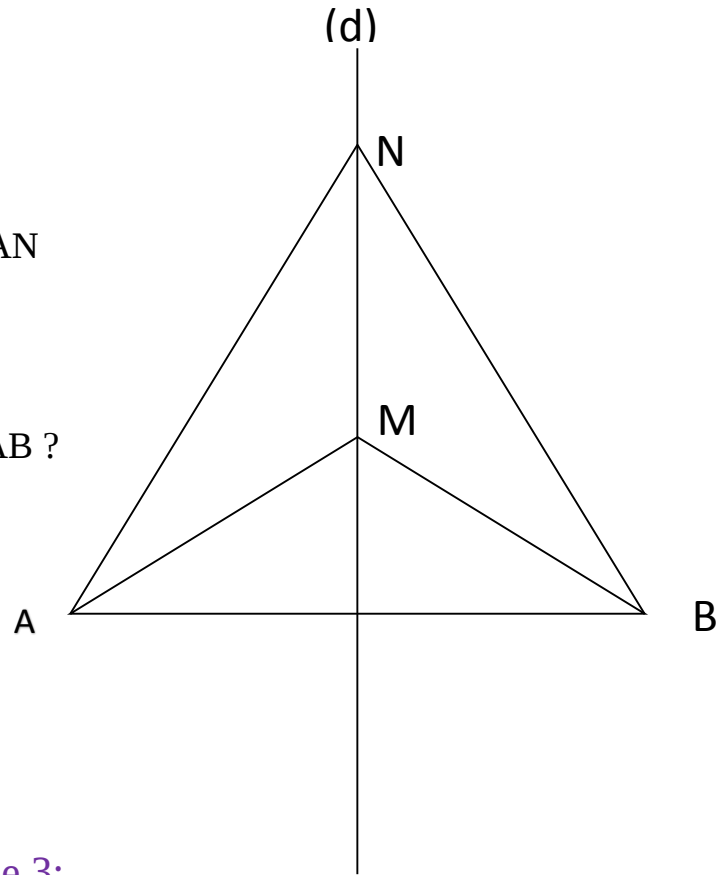
Exercice VI :

[AB] est un segment de mesure 6 cm.

(d) est la médiatrice de $[AB]$.

M et N deux points de (d).

- 1) Reproduire la figure.
- 2) $MA=MB$. Justifier.
- 3) Montrer que les deux triangles MAN et MBN sont superposables.
- 4) Citer leurs éléments homologues.
- 5) Quelle est la nature du triangle NAB ? Justifier.
- 6) Démontrer que $\widehat{MAN}=\widehat{MBN}$.



Sujet type 3:

Exercice I: Répondre par Vrai ou Faux en justifiant :

- 1) $3^2 + 2^2 = 5^5$.
- 2) 20 103 est un nombre premier.
- 3) $-7 + 7 \times 2 = 0$.
- 4) Les points $E(2 ; 3)$ et $F(2 ; 3)$ sont confondus .

Exercice II :

On donne $P(x) = 2x(x + 3) - 5(x + 3)$ et $Q(x) = (x + 2)(2x - 1)$.

- 1) Développer et réduire $P(x)$ et $Q(x)$.
- 2) Factoriser $P(x)$.

3) Calculer $P(-3)$ et $Q\left(\frac{1}{2}\right)$.

Exercice III :

On donne: $a = 6^5$, $b = (2 \times 3^2 \times 5)^2$ et $c = 270$

- 1) Donner les décompositions en produit des facteurs premiers de a , b et c .
- 2) Déterminer: PGCD (a , b , c) et PPCM (a , b , c).
- 3) Trouver : $d = \text{PGCD}(a; b)$ et $m = \text{PPCM}(a; b)$.
- 4) Vérifier que $a \times b = d \times m$.

Exercice IV :

- 1) Dans un repère orthonormal $(x'Ox, y'Oy)$, placer les points :

$A(-3 ; 2)$, $B(2 ; 2)$, $C(2 ; -4)$ et $D(-2 ; -2)$.

- 2) Comment sont les droites (AB) et $x'Ox$? Justifier.
- 3) Comment sont les droites (BC) et $y'Oy$? Justifier.
- 4) Trouver AB et BC .
- 5) Soit L le milieu de $[CD]$.

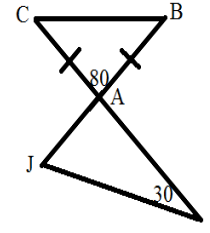
Calculer les coordonnées du point L et placer L ,

- 6) Placer sur la droite (BD) , le point E d'abscisse 3. Écrire les coordonnées du point E .

Exercice V :

On donne la figure suivante:

ABC est un triangle isocèle de sommet principal A.



- 1) Calculer $\widehat{ABC}$ et $\widehat{ACB}$.
- 2) Calculer $\widehat{JAI}$.
- 3) Calculer $\widehat{IAJ}$ et $\widehat{AJI}$.

Exercice VI :

ABC est un triangle isocèle de sommet principal A.

M est un point de [AB] et N un point de [AC] tel que : $AM=AN$.

- 1) Faire une figure.
- 2) Montrer que les deux triangles AMC et ANB sont superposables.
- 3) Écrire leurs éléments homologues.
- 4) Montrer que $MB=NC$.
- 5) (BN) et (CM) se coupent en P.

Montrer que les deux triangles PMB et PNC sont superposables.

Sujet type 4 :

Exercice I:

Choisir la bonne réponse, en justifiant votre choix:

Questions	a)	b)	c)
1) 10101 est un nombre:	Premier	Pair	Non premier
2) 144 est le carré de:	$2^2 \times 3$	$2^4 \times 3^2$	$2^2 \times 3^2$
3) $\text{PGCD}(11; 33; 561) =$	11	33	561
4) $3^4 - 3^2 =$	3^2	72	6

Exercice II: (Les parties 1, 2 et 3 sont indépendantes)

- 1) Écrire en notation scientifique:

- a) 368543
- b) $12,73 \times 10^7$
- 2) Écrire chacune des expressions suivantes sous forme d'un produit de puissances de 2,3,5,7 ou 11:
 $A = 12^4 \times 35^4 \times 49^2$.
 $B = 55 \times (3^2 \times 7)^5 \times 16^8$.
- 3) Effectuer:
 $C = (0,1)^2 - [3 - 2,5 \times 4] + (5 + 2 \times 7 - 3^2)^2$.

Exercice III:

On donne: $x = 300$; $y = (2^3 \times 3 \times 7^2)^4$ et $z = 36^3$.

- 1) Décomposer x; y et z en un produit de facteurs premiers.
- 2) Dédire la décomposition de x^2 .
- 3) Déterminer $d = \text{PGCD}(x; y)$ et $m = \text{PPCM}(x; y)$.
- 4) Vérifier que: $x \times y = d \times m$.
- 5) Déterminer $\text{PGCD}(x; y; z)$ et $\text{PPCM}(x; y; z)$.
- 6) Samir joue le Football tous les 12 jours et le Basketball tous les 16 jours. Dans combien de temps jouera t-il à nouveau le Basketball et le Football le même jour?

Exercice IV:

On donne: $X = \frac{36}{72}$; $Y = \frac{84}{216}$ et $Z = \frac{2^2 \times 3^4 \times 5^3}{2^3 \times 3^3 \times 5^3}$.

- 1) Simplifier X en appliquant à ses termes des divisions successives pour obtenir une fraction irréductible.
- 2) Trouver $d = \text{PGCD}(84; 216)$ puis simplifier Y en utilisant d.
- 3) Simplifier Z.

Exercice V:

Soit ABC un triangle isocèle de sommet principal A tel que $BC=4\text{cm}$ et $\widehat{ABC}=80^\circ$.

- 1) Quelle est la mesure de $\widehat{ACB}$? Justifier.
- 2) Tracer ce triangle.
- 3) Calculer $\widehat{BAC}$.

- 4) Soit $[Ax)$ la bissectrice de $\widehat{BAC}$. $[Ax)$ coupe $[BC]$ en I.
Calculer $\widehat{BAI}$ et $\widehat{IAC}$.
- 5) Démontrer que les deux triangles AIB et AIC sont superposables.

Exercice VI: (5pts)

Soit ABC un triangle rectangle en A, tel que $AB = 4\text{cm}$ et $\widehat{ABC} = 60^\circ$.

- 1) Faire une figure.
- 2) Calculer l'angle $\widehat{ACB}$.
- 3) Soit M le symétrique de A par rapport à B. Du point M, on mène la perpendiculaire à (AB) qui coupe (CB) en N.
- 4) Quelle est la mesure de l'angle $\widehat{MBN}$? Justifier.
- 5) Calculer l'angle $\widehat{MNB}$.
- 6) Démontrer que les deux triangles ABC et BMN sont superposables.
- 7) Citer leurs éléments homologues.
- 8) Dédurre que B est le milieu de $[CN]$.

Sujet type 5:

Exercice I :

Dans le tableau ci-dessous, une seule réponse à chaque question est correcte.
Écrire le numéro de la question et la réponse correspondante. Justifier ce choix.

Questions		Réponses		
		a	B	c
1	La valeur numérique, de $P = 2x^2 - x + 5$, pour $x = 2$ est :	11	9	487

2	$(2a + b) - (a + 2b) =$	0	$a - b$	$a + 3b$
3	$2x - 3 - (2x - y) - y =$	$-3 - 2y$	0	-3
4	Deux triangles ABC et A'B'C' sont superposables si :	• $AB=A'B'$ • $\widehat{ABC} = \widehat{A'B'C'}$ • $AC=A'C'$	• $\widehat{ACB} = \widehat{A'C'B'}$ • $AB=A'B'$ • $\widehat{ABC} = \widehat{A'B'C'}$	• $AB=A'B'$ • $\widehat{ABC} = \widehat{A'B'C'}$ • $BC=B'C'$

Exercice II :

Compléter :

$$1) 3a^5 + \dots = 9a^5$$

$$2) 3a^3b \times \dots a^{\dots}b^{\dots} = 12a^5b^4$$

$$3) a \times a \times a = \dots$$

$$4) 100^2 \times 100^3 \times 100^{10} = \dots$$

$$5) 13a^2 + 12a^2 = \dots$$

$$6) 8a^3 \times 3a^{\dots} \times 5a = \dots a^7.$$

Exercice III :

On donne $A = 3x(x + 5) + 2(5x - 4)$; $B = 2a(x - 1) - 15(x - 1)$

et $C = 22x^8y^7 - 55x^7y^6$.

1) Développer et réduire A

2) Calculer la valeur numérique de A pour $x = 1$.

3) Factoriser B et C.

Exercice IV : (Les parties A et B sont indépendantes)

A. On donne $M = x^2 - 6x + 1$ et $N = 3x^2 + 2x - 2$.

Calculer $M + N$ et $2M - N$.

B. ABCD est un rectangle tel que $AB=2x+1$ et $BC=y-3$.

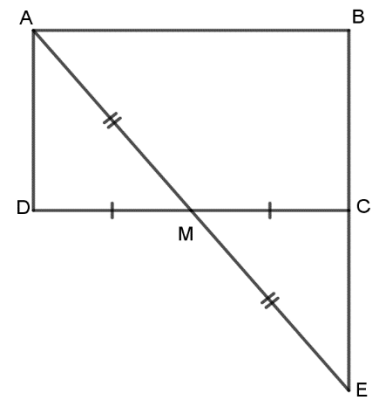
1. Exprimer le périmètre de ABCD à l'aide de x et y .
2. Calculer ce périmètre pour $x = 1$ cm et $y = 5$ cm.

Exercice V :

Dans la figure ci-contre :

- ❖ ABCD est un rectangle ;
- ❖ M est le milieu de [CD],
- ❖ E est le symétrique de A par rapport à M.

1. a) Démontrer que les deux triangles ADM et ECM sont superposables.
b) Écrire leurs éléments homologues.
2. Démontrer que les deux triangles ADM et BMC sont superposables.
3. Dédurre la nature du triangle BME.
4. Que représente la droite (MC) pour le segment [BE] dans le triangle MBE? Justifier.



Sujet type 6 :

Exercice I : (Les parties A et B sont indépendantes)

A. On donne : $A = 3x^3 - 3x + 4$

$$B = x^3 - 2x^2 + 4x - 1$$

Calculer : $A - B$; $2A + B$; $3A - 2B$.

B. ABC est un triangle tel que : $AB=2x+1$; $AC=3y+1$ et $BC=2x-y$.

- 1) Exprimer le périmètre du triangle ABC en fonction de x et y .
- 2) Pour $x = 3$ cm et $y = 2$ cm.
 - a) Calculer le périmètre de ce triangle.
 - b) Trouver la mesure de chacun de ces côtés puis déduire la nature du triangle ABC.

Exercice II:

On donne : $A = (x^2 + x - 2)(x - 3)$

$$B = (x - 1)(x^2 - x - 6)$$

1) Développer et réduire A et B .

2) Comparer alors A et B .

Exercice III :

On donne les fractions suivantes :

$$A = \frac{2 \times 3 \times 7^2 \times 11^3}{2^2 \times 7 \times 11}$$

$$B = \frac{10^4 \times 7^4 \times 13^5}{5^3 \times 7^6 \times 13^4}$$

$$C = \frac{10^3 \times 10^7}{2^8 \times 5^{11}}$$

a) Simplifier les fractions A, B et C.

b) Une parmi les 3 fractions ci-dessus n'est pas décimale, laquelle ?
Justifier.

c) Pour chacune des deux autres fractions décimales, écrire le
dénominateur sous la forme d'une puissance de 10.

Exercice IV :

À Beyrouth, 560 enfants fréquentent le cinéma.

Les trois septièmes de ces enfants sont des garçons et parmi ceux-ci, les deux tiers dépensent chacun 15 000 L.L. , tandis que pour le reste, chacun dépense 30 000 L.L

- a) Combien de garçons vont au cinéma ?
- b) Quelle est la fraction des filles parmi ces enfants ?
- c) Calculer les dépenses des garçons.

Exercice V :

ABC est un triangle isocèle de sommet principal A.

La bissectrice de l'angle $\widehat{ABC}$ coupe [AC] en J et la bissectrice de l'angle $\widehat{ACB}$ coupe [AB] en K.

[BJ] et [CK] se coupent en O .

- a) Faire la figure.
- b) Démontrer que les deux triangle BCJ et CBK sont superposables.
- c) Quelle est la nature du triangle BOC ? Justifier.
- d) Dédurre que BJ=CK.
- e) Démontrer que les triangles BKJ et CJK sont superposables.
- f) Dédurre que le triangle OJK est isocèle.





Collège Notre Dame des Sœurs Antonines

Caza Nabatiyeh Tel : +961 7760095

2022-2023

English

Shakespeare - Macbeth

❖ Introduction: Scotland is at war, and the hero of the battle is Macbeth. This is the story of Macbeth's rise to power, and the terrible consequences of his ambition.

➤ Instructions: Do the preparation task first. Then read the transcript of the story and do the exercises to check your understanding.

A- Preparation task

➤ Match the vocabulary with the correct definition and write a–h next to the numbers 1–8.

Vocabulary	Definition
1- a battle	a- to be given a better job
2- cold-blooded	b- a fight between two groups of soldiers during a war
3- victory	c- to give someone something for doing something good
4- drunk	d- success in defeating an army
5- to reward someone	e- things that someone says will happen in the future
6- to be promoted	f- having no emotions or sympathy for other people
7- predictions	g- really frightened
8- terrified	h- affected by alcohol in a way that changes a person's behaviour

B- Reading

➤ Read the transcript of the story.

Macbeth

Scotland is at war, and has just won a great battle. Macbeth, a general in the Scottish army, is the hero of the battle. On his way home afterwards, Macbeth and his friend meet three mysterious witches. Somehow, the witches already know Macbeth's name. They tell him that he is going to be promoted, and that he will be given more money, land and power. When they say 'Macbeth – the future king', Macbeth is confused, and doesn't really believe the witches.

Soon afterwards, Macbeth receives a message from Duncan, the king of Scotland. King Duncan wants to reward Macbeth for his victory, and has decided to promote him, giving him more money, land and power. This is exactly what the witches said would happen, so Macbeth wonders if it is also true that he will become king one day.

Macbeth's wife, Lady Macbeth, soon hears about her husband's success and the witches' predictions. She becomes excited about the idea of her husband becoming king, and she wants to be the queen herself. But she's worried that Macbeth won't do anything to make it happen. So she comes up with a plan to murder King Duncan, who is coming to stay at the Macbeths' castle that night. At first Macbeth doesn't like the idea, but Lady Macbeth has a very powerful personality, and is very cold-blooded. She persuades him that murdering Duncan is the best thing to do, and that she will plan everything.

That night, while King Duncan is sleeping, Macbeth and Lady Macbeth make his guards drunk. When the guards are asleep, Macbeth comes into Duncan's room and kills him with a knife. Next morning, when the king's death is discovered, Macbeth kills the guards and tells everyone that he did this because they killed the king. Duncan's son Malcolm is frightened that he might be killed too, and so he escapes to England to lie low and stay safe. With Duncan dead, and Malcolm away in England, Macbeth becomes King of Scotland, and Lady Macbeth becomes Queen.

But Macbeth is worried that his friends might become his enemies, and might want to kill him so that they can become king. So he hires murderers to kill his friends and their families. But now Macbeth starts imagining that he can see the ghost of his murdered friend. At dinner that night, the ghost appears to Macbeth, but no one else can see it. Macbeth behaves very strangely in front of all his guests.

Macbeth goes to see the witches again, who make more predictions. But they tell him that he will be safe until a nearby forest comes to his castle. Macbeth is relieved – after all, forests obviously cannot move.

Lady Macbeth is tortured by the guilt of Duncan's murder. She has started sleepwalking and thinks she can see blood on her hands. She cannot get her hands clean. She finally goes mad and kills herself.

In the meantime, King Duncan's son Malcolm has actually organised an army in England to invade Scotland and punish Macbeth for killing his father. Macbeth's other enemies join with him, and the army march towards Scotland.

Macbeth waits for the English army at his castle and is convinced the witches' predictions mean he's safe. But he's terrified when he hears the English army is using branches from the trees of the forest to protect themselves. He realises what this means: the forest really is coming to his castle! Macbeth is no longer safe, and he is killed in the battle. With Macbeth dead, and his head cut off, Malcolm becomes the new king of Scotland.

C- Check your understanding: ordering

➤ Write a number (1–7) to put these events from the story in order.

- Macbeth gets promoted.
- Macbeth is killed in the battle.
- Macbeth murders King Duncan.

- The witches tell Macbeth he is the future king.
- Lady Macbeth plans King Duncan's murder.
- An army from England comes for Macbeth.
- Lady Macbeth goes mad with guilt and kills herself.

D- Check your understanding: true or false

➤ Circle True or False for these sentences.

- 1- Macbeth has done a lot for Scotland in the recent battle. True False
- 2- The witches have bad news for Macbeth. True False
- 3- Some of the witches' predictions come true immediately. True
False
- 4- Macbeth forgets about the predictions that he will become king.
True False
- 5- Lady Macbeth doesn't want Macbeth to be king. True False
- 6- It's Lady Macbeth's idea to murder King Duncan. True False
- 7- Macbeth murders King Duncan while his guards are asleep. True
False
- 8- Duncan's son becomes the new king of Scotland. True False
- 9- The witches tell Macbeth he will be safe until a forest comes to his castle. True False
- 10- Lady Macbeth goes mad with guilt and commits suicide. True
False
- 11- Macbeth's enemies, the English army, take branches from the trees for protection. True False
- 12- The witches lied to Macbeth about his death. True False



Collège Notre Dame des Sœurs Antonines

Caza Nabatiyeh Tel : +961 7760095

2022-2023

لغة عربية

أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً مَتَأَنِّيَّةً، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْوَارِدَةِ بَعْدَهُ:

الأرنب والأسد



زَعَمُوا أَنَّ أَسَدًا كَانَ فِي أَرْضٍ كَثِيرَةِ الْمِيَاهِ وَالْعُشْبِ، وَكَانَ فِي تِلْكَ الْأَرْضِ مِنَ الْوَحُوشِ فِي سَعَةِ الْمِيَاهِ وَالْمَرْعَى شَيْءٌ كَثِيرٌ؛ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَنْفَعُهَا ذَلِكَ لِحُوفِهَا مِنَ الْأَسَدِ. فَاجْتَمَعَتْ وَأَتَتْ إِلَى الْأَسَدِ، فَقَالَتْ لَهُ: إِنَّكَ لَتَصِيبُ مِنَّا الدَّابَّةَ بَعْدَ الْجُحْدِ وَالْتَعَبِ. وَقَدْ رَأَيْنَا لَكَ رَأْيًا فِيهِ صَلَاحٌ لَكَ وَأَمْرٌ لَنَا. فَإِنْ أَنْتِ أَمْنَتِنَا وَلَمْ تُخَفِّنَا، فَلَكَ عَلَيْنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ دَابَّةٌ تُرْسِلُ بِهَا إِلَيْكَ فِي وَقْتِ غَدَائِكَ. فَرَضِيَ الْأَسَدُ بِذَلِكَ، وَصَالَحَ الْوَحُوشَ عَلَيْهِ، وَوَقَّعْنَ لَهُ بِهِ.

ذَاتَ يَوْمٍ أَصَابَتْ الْقُرْعَةُ أَرْنَابًا، وَصَارَتْ غِذَاءَ الْأَسَدِ، فَقَالَتْ لِلْوَحُوشِ: لَا تُسَلِّمْنِي لِلْأَسَدِ، عِنْدِي حُطَّةٌ لِأَرْيَحُكَ مِنْهُ. أَجَابَتْ الْوَحُوشُ: وَمَا طَلَبُكَ؟ قَالَتْ الْأَرْنَابُ: قُولِي لِمَنْ سَيَأْخُذُنِي إِلَى الْأَسَدِ أَنْ يُمْهَلَنِي رِثْمًا أُبْطِئُ بَعْضَ الْإِبْطَاءِ. فَقَالَتْ الْوَحُوشُ فَمَا أَرَدْتَ. فَانْطَلَقَتِ الْأَرْنَابُ مُتَبَاطِئَةً حَتَّى جَاوَزَتْ الْوَقْتَ الَّذِي كَانَ يَتَعَدَّى فِيهِ الْأَسَدُ. ثُمَّ تَقَدَّمَتْ إِلَيْهِ وَحَدَّاهَا زُوَيْدًا وَقَدْ جَاعَ، فَغَضِبَ وَقَامَ مِنْ مَكَانِهِ نَحْوَهَا وَتَقَدَّمَ نَحْوَهَا فَقَالَ لَهَا: مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتِ؟ قَالَتْ: أَنَا رَسُولُ الْوَحُوشِ إِلَيْكَ، وَقَدْ أَتَيْتُ وَمَعِيَ أَرْنَابٌ لَكَ، فَتَبِعْنِي أَسَدٌ آخَرُ فِي بَعْضِ طَرِيقِي إِلَيْكَ، فَأَخَذَهَا مِنِّي، وَقَالَ: أَنَا أَوْلَى بِهَذِهِ الْأَرْضِ وَمَا فِيهَا مِنَ الْوَحُوشِ. فَقُلْتُ لَهُ: إِنَّ هَذَا غِذَاءَ الْمَلِكِ أَرْسَلْتُ بِهِ الْوَحُوشَ إِلَيْهِ فَلَا تَغْضَبْهُ أَبَاحًا الْأَسَدِ الشَّرِيرِ. فَسَبَّكَ وَشَتَمَكَ وَأَتَيْتُ مُسْرِعَةً لِأُخْبِرُكَ.



فَقَالَ الْأَسَدُ الْمَلِكُ انْطَلِقِي مَعِيَ فَأَرِنِي مَوْضِعَ هَذَا الْأَسَدِ الْآخَرِ. فَانْطَلَقَتِ الْأَرْنَابُ إِلَى جُبٍّ فِيهِ مَاءٌ غَامِرٌ صَافٍ، وَقَالَتْ لَهُ: هَذَا عَرِيضُ الْأَسَدِ الشَّرِيرِ. نَظَرَ الْأَسَدُ فَرَأَى ظِلَّهُ وَظِلَّ الْأَرْنَابِ فِي الْمَاءِ، فَلَمْ يَشْكُ فِي قَوْلِهَا، بَلْ وَثَبَ عَلَى الْأَسَدِ لِيُقَاتِلَهُ، فَغَرِقَ فِي الْجُبِّ. فَاسْرَعَتِ الْأَرْنَابُ كَالرَّيحِ إِلَى الْوَحُوشِ وَأَخْبَرَتْهَا بِمَا فَعَلَتْ بِالْأَسَدِ... فَشَكَرَتْ صَنِيعَهَا.

عبدالله بن المقفع

كليلة ودمنة – بتصرف



أولاً: في فهم النصّ وتحليله

1- وثّق النصّ استناداً إلى الحواشي، شارحاً دلالة كلمة "بتصرّف".

2- اختر الإجابة الصحيحة:

أ- النصّ: قصّة واقعيّة قصّة خياليّة مثل خرافي.

ب- هيمن على النصّ النمط: الإيعازي السّردي الوصفي.

ج- مرادف كلمة "وثب": جلس قفز ركل.

3- ارصد من الفقرة الأولى الحقل المعجمي "للطبيعة"، واذكر علاقته بمضمون النصّ.

4- استخرج من الفقرة الثانية جملة إنشائية. ثم اذكر نوعها والغرض منها.

5- صل بنية السرد بما يناسبها من أحداث:

الوضع الأوّل بطأت الأرنب في الوصول إلى الأسد حتّى يجوع لتنفذ خطّتها.

العقدة وثب الأسد في الجب وغرق.

الحلّ أصابت القرعة الأرنب وصارت غداء الأسد.

الوضع النهائي يعيش الأسد والوحوش في أرض كثيرة الماء والعشب.

6- اذكر ما الذي قامت به الأرنب لتخلّص نفسها والوحوش من شرّ الأسد.

7- ادرس شخصيّة الأسد من خلال أقواله وأفعاله.

8- استخرج من الفقرة الأخيرة تشبيهاً، وحدّد أركانه، ثمّ بيّن قيمته.

9- إبد رأيك بتصرّف الأرنب بما لا يقلّ عن سطرين.



ثانياً: في القواعد

1- أكمل تصريف الجملة الآتية وفق الضمائر المحددة.

انطلقت إلى جبّ فيه ماء، وقالت له: هذا عرين الأسد الشرير.

هُما:

هم (الأرانب):

2- اضبط أواخر كلمات هذه الفقرة:

فلك علينا في كلّ يوم تُرْسِل إليك دابةً في وقت غَدائك: فَرَضِي الأسد بذلك، وصالح الوحوش.

3- أعرب ما تحته خط اعراب مفردات.

زعموا - أن يمهلي - الشرير



ثالثاً: في التعبير الكتابي

الموضوع:

في أرضٍ واسعةٍ، مكانٌ كثيرٌ الصَّيْدِ... يَفْصِدُهُ الصَّيَّادُونَ، وفي ذلك المكانِ شَجَرَةٌ كَثِيرَةُ الْأَغْصَانِ....

وذاتَ يَوْمٍ قَدِمَ صَيَّادٌ وَنَصَبَ شَبَكَتَهُ وَنَثَرَ عَلَيْهَا الْحَبَّ.... وإذا بِسِرْبٍ حَمَامٍ عَلِقَ فِيهَا...

أنشئ من هذه الأحداث قصةً متماسكةً، متبعاً بنية السرد القصصي منتهياً بمكَلٍ مُهِمٍّ يُسْتَفَادُ مِنْهُ في الحياة



عملاً موفقاً

احزر

لماذا تسمى اللغة العربية لغة الضاد؟



أقرأ النص قراءة متأنية، ثم أجيب عن الأسئلة الواردة بعده:



البائع الصغير

جلست على شرفة المنزل،
أتأمل العراك المستمر في ساحة
المدينة، وأسمع جلبة⁽¹⁾ في الشوارع،
ومناداة كل منهم عن طيب ما
لديه من السلع⁽²⁾ والمأكّل.
اقترب منّي صبيّ ابن خمس،

يرتدي أظماراً⁽³⁾ باليةً ويحمل على ذراعيه طبقاً عليه طاقات من الزهر، وبصوتٍ ضعيفٍ يخفضه الدّل الموروث
والانكسار الأليم، قال: "أتشتري زهراً يا سيدي؟"

فنظرتُ إلى وجهه الصغير المصفرّ، وتأملت في عينيه المكحولتين بخيالات التعاسة والفاقة⁽⁴⁾، وفمه المفتوح
قليلاً كأنّه جرح عميق في صدرٍ متوجّع، وذراعيه العاريتين النحيلتين، وقامته الصغيرة المهزولة المنحنية على طبق
الأزهار، كأنّها غصن من الورد الأصفر الدّابل بين الأعشاب النّضرة. تأملت في كلّ هذه الأشياء بلمحة،
مظهرًا شفقتي بابتساماتٍ هي أمر من الدموع، تلك الابتسامات التي تنشق من أعماق قلوبنا وتظهر على
شفاهاها، ولو تركناها وشأنها لتصاعدت وانسكبت من مآقينا.

ثمّ ابتعت أزهاره وبُعيتي ابتياع محادثته لأنني شعرت بأنّ، من وراء نظراته الحزنة، قلباً صغيراً ينطوي على
فصلٍ من مأساة الفقراء الدائم تمثيلها على ملعب الأيام، وقل من يهتم بمشاهدتها لأنّها موجعة. ولما خاطبته
بكلماتٍ لطيفة استأمن واستأنس، ونظر إليّ مستغرباً لأنّه مثل أترابه الفقراء لم يتعود غير خشن الكلام من
أولئك الذين ينظرون غالباً إلى صبية الأزقة كأشياء قدرة، لا شأن لها، وليس كنفوسٍ صغيرةٍ مكلومة⁽⁵⁾ بأسهم
الدّهر.

جبران خليل جبران



(1) جلبة: اختلاط الأصوات والصياح.

(2) سلع: جمع سلعة: ما يتاجر به.

(3) أظمار: جمع طمر: التّوب البالي.

(4) الفاقة: الحاجة والفقير.

(5) مكلومة: مجروح

أولاً: في الفهم والتحليل

1. استخرج من النصّ المفردات والتعابير التي تبرز صفات البائع، واذكر علاقتها بعنوان النصّ.
2. طغت على الفقرتين الأولى والثانية الأفعال المضارعة. استخرجها، حدّد زمنها، وبيّن دورها في الوصف.
3. كثرت في الفقرة الثالثة الصّور الفنيّة (تشبيه/استعارة..). استخرج اثنتين، وتحدّث عن دورها في الوصف.
4. في الفقرة الأخيرة من النصّ يبرز الكاتب عيباً اجتماعياً متفشياً.



ما هو هذا العيب؟ حدّد موقفك منه.

5. "وفمه مفتوح قليلاً كأنه جرح عميق في صدر متوجّع".

أ. ما نوع الصورة البيانية أعلاه؟

ب. حدّد أركانها.

ج. بيّن وظيفتها في الوصف.

6. عيّن نوع الوصف في النصّ معللاً إجابتك.



ثانياً: في القواعد

1. ضع خطأً تحت الخبر في الجمل التالية، ثمّ اذكر نوعه.

- كأنّها غصنٌ من الورد.

- لأنّه لم يتعوّد غير خشن الكلام.

- لأنّ مأساة الفقراء مشاهدتها موجعة.

- هي نفوس مكلومة مجروحة.

2. أشر في الفقرة الآتية إلى الضّمائر المتّصلة ثمّ اذكر محلّها من الإعراب.

اقترب صبيّ ابن خمسٍ، يحمل على ذراعيه طبقاً عليه طاقات من الزّهر يخفضه الدّلّ...

نظرت، فبدا وكأنّه غصنٌ من الورد.

3. حوّل الجملة الآتية من المفرد إلى المثنّى فالجمع.

نظر إليّ مستغرباً لأنّه مثل أترابه الفقراء لم يتعوّد غير خشن الكلام.

4. اضبط أواخر الفقرة الأولى في النصّ بالحركات المناسبة. (جلست... والمآكل)

5. أعرب ما أشير إليه بخط في النصّ

عينيه، قلباً، لم يتعوّد

ثالثًا: في التعبير الكتابي



كنت في نزهةٍ مع رفاقك. صادفتُم ولدًا صغيرًا تائهًا قد أضاع طريق العودة إلى بيته، وكان يبكي ويطلب المساعدة من المارة فلا يبالي أحدٌ له. ماذا فعلت؟ وكيف تصرّفت؟ أسرد لنا هذه الحادثة مراعيًا أسلوب السرد القصصي.

عملًا موفقًا



احزر
ما هي الكلمات الثلاث
التي تتألف من هذه الحروف:

م . ع . ل



أقرأ النص قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة الواردة بعده:

العصفور يا عمي!

- ١- كان الطفل يتأمل العصفور في القفص، ثم يرفع يده إلى قضبانه وينقر عليها، فيقفز العصفور متشبثاً بجداره المُشَبَّك. يبتعد الطفل فرحاً، ويغرد العصفور تغريدةً عذبةً.
- ٢- بعد قليل لاحظ الطفل أن العصفور (يتأمله). كانت نظراته مُتعبةً، بل خُيِّلَ إليه أن ثمة شيئاً يضايقه. وراح (يتخبط) بين جدران القفص تخبطاً قاسياً، حتى إن بعض ريشه تساقط.
- فرز الطفل هنيهة، ثم سرعان ما نسي العصفورَ وانشغل بدميته.
- ٣- فجأة، علا صراخ من كل مكان، وفتح الباب والد الطفل، وأخذ ابنه من غرفته وخرج هارباً، وانتبه الطفل إلى ألسنة النار وهي تلتهم المنزل، فراح هو الآخر يصرخ خوفاً.
- ٤- حصرت النار البناء من جوانبه كلها، وتكاثرت صرخات الفرع حادة من الرجال، ومُؤَلِّلة من النساء، والنار ظلت تشتعل وتمتد إلى كل شيء.



إذا هَبَّتِ النيرانُ هَبَّ رجالُها
أُسودًا إلى الميدان كي يُطفئوا النارا

- ٥- جاءت سيارات الإطفاء، وانتصبت السَّلاطِمُ حول البناء الذي بدا كلقمةٍ سائغةٍ لألسنةِ اللهب. وامتدت خرطومُ المياه في محاولةٍ لحصرها. أما سكَّانُ البناء فقد أخذوا يتدافعون نحو نافذةٍ سيطرَ عليها رجالُ الإطفاء، بما فيهم الرجل الذي يحمل طفله.

- ٦- في تلك اللحظات، استطاع الطفل أن يفلت من بين يدي أبيه، وركض في اتجاه إطفائي، وأمسك بقدمه باكياً، وقال: «العصفور يا عمي، العصفور في القفص!»
- ٧- أبعد الإطفائي الطفل عنه منادياً أهله لأخذه بعيداً. ركض الوالد نحو ابنه، وشده من يده ناهراً إياه، إلا أن الطفل ظل يصرخ: «العصفور يا بابا، العصفور. تركناه فوق. سيحترق سيحترق!»

ياسين رفاعية

«العصافير»



أولاً: في الفهم والتحليل

- (1) املأ النّصّ بما يناسب من الحواشي:
النّصّ بعنوان للكاتب من
كتاب:
- (2) النّصّ قصّة : حدّد إطارها المكانيّ، واذكر شخصيّاتها.
- (3) صوّر حال الطّفل وحال العصفور في الفقرة الأولى من النّصّ.
- (4) اذكر الفقرة الرّئيسة للفقرة الثانية من النّصّ.
- (5) بيّن حال سكّن البناء من خلال الفقرتين الثالثة والرّابعة (4-6 أسطر).
- (6) قام رجال الإطفاء بعمل إنسانيّ، اذكر هذه الأدوار، ثمّ عبّر عن انطباعتك عمّا قاموا به.
- (7) في الجملة الآتية تشبيه: "بدا البناء كلقمة سائغة في ألسنة اللهب".
حدّد أركان التشبيه، ثمّ اشرح دلّالته.
- (8) استخلص صفتين للطّفل من خلال الفقرتين الأخيرتين، ثمّ أوضحهما.



ثانياً: في القواعد

- 1- شكّل أواخر الكلمات في المقطع الأوّل.
- 2- حوّل المقطع الثاني من المفرد إلى المثنّى فالجمع.
- 3- استخرج من الفقرة الرابعة:
— فعلا ناقصا وحدد اسمه وخبره.
— فعلا مضارعاً من الافعال الخمسة واعربه.
- 4- اعرّب ما أشير إليه بخطّ: علا — حصرت النّار البناء — أخذوا — سيطر عليها رجال الإطفاء.

ثالثاً: في التعبير الكتابي



الموضوع: خلال الحرائق التي أصابت الغابات في لبنان في الآونة الأخيرة، قام رجال الإطفاء بعمل بطولي. أخبر قصّة تدور حول بطل عرّض نفسه للخطر من أجل إنقاذ الناس أو الغابات، معتمداً مؤشّرات النمط السردّي.

احزر

كيف يمكنك تغيير هذه الجملة
(موكب الملك تحت الجسر) ليصبح معناها
(موكب الملك فوق الجسر)
وذلك بإضافة حرف واحد للجملة



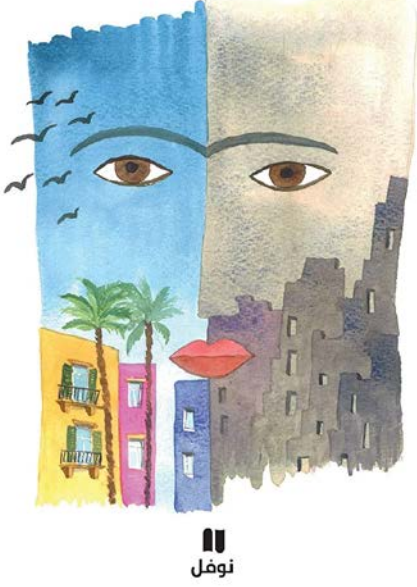
عملاً موقفاً

أقرأ النَّصَّ قراءةً متأنِّيةً، ثُمَّ أَجِيبُ عن الأسئلة الواردة بعده:

إلى أعزَّ صديقة

اميلي نصرالله

تلك الذكريات



يا أعزَّ صديقة،

ما أشدَّ اشتياقي إليك! كم أفكر فيك، وأفتقدك. كيف أنت؟
ما الأفكار التي تعبر في بالك؟ من يشاطرك الأفكار في هذه
الأوقات الصعبة؟
لا أحتاج إلى القول بأنني أحترمك وأقدر روحك
الطيبة، وأتمنى لو أنك تعيشين قربنا، في هذه البلدة الصغيرة من
ضواحي "لندن".

هناك كنوز من المعرفة، و"لندن" مركز حضاري هام. وفيها
الكثير مما يغذي الروح والفكر.
تعلمين مدى توقي إلى التّموّ من الداخل. في كلّ لحظة أبحث
عن وسيلة تساعدني لتحقيق ذلك، لأزداد حكمة وصبراً،
لأقوى على العيش في هذا المحيط الإنساني المثلج.

أفتقد جلساتنا الهادئة، وأتوق إلى أحاديث عن الأمور المهمّة في هذا الوجود.

أقول لك إنّنا كلّما تعلّمنا، وقلّ تمسّكنا بالأشياء المادّيّة، أمكننا فهم الحياة بعمق، فنقف باغتباطٍ، فوق شُرْفَةٍ حُرّةٍ
نراقبها وهي تمرُّ بنا، من غير أن نسمح لها بسحقنا.

يؤسفني جدّاً أن تكون "العاصفة" التي مرّت على لبنان قد علّمت الناس قليلاً ممّا يجب أن يعرفوه.

بعضهم تركوا العاصفة تجرفهم، وتحطّمهم. والآن، يجدون أنفسهم مُنْسَحِقِينَ، سوداويين، فارغين، منكسري
القلوب.

يا عزيزتي مها،

أقرأ الكتب الروحية، ففيها يُنبوع للطّمأنينة النَّفْسِيّة، وفيها عزاءٌ وسلامٌ.

صديقتك حنان.

اميلي نصرالله

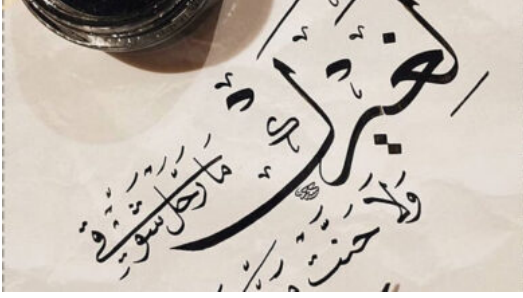
(تلك الذكريات)



أولاً: في الفهم والتحليل

1. حدّد المرسل والمرسل إليه في هذه الرسالة، وكيف نستدل على حضورهما في النص.
2. اشرح المقصود من عبارة "المحيط الإنساني المثلج"، وبين أثره على نفسية الكاتبة.
3. كيف تبدو العلاقة بين هاتين الصديقتين؟ بينهما منطلقاً من نوع الرسالة.
4. اشرح الهدف الذي قصده الكاتبة من وراء رسالتها.
5. طلبت الكاتبة من صديقتها أن تقرأ الكتب الروحية. لماذا برأيك طلبت منها؟ وعلام يدل ذلك؟
6. استخرج من النص صورة بيانية وبين وظيفتها.
7. ما النمط الغالب على النص؟ اشر إليه من خلال مؤشّرين مع شاهدين دالّين عليه.
8. اربط الجملة بنوعها في ما يأتي:

- | | |
|------------------------------------|------------|
| - يا أعز صديقة. | * استفهام. |
| - ما أشدّ اشتياقي إليك! | * أمر. |
| - كيف أنت؟ | * إثبات. |
| - لا أحتاج إلى القول بأنني أحترمك. | * نداء. |
| - أفقدت جلساتنا الهادئة. | * تعجب. |
| - اقرأ الكتب الروحية. | * نفي. |



ثانياً: في القواعد

- 1) استخراج من النص خمسة أفعال مزيدة واذكر أوزانها.
- 2) استخراج من النص فعلاً صحيحاً وآخر معتلاً.
- 3) استخراج فعلاً من الأفعال الخمسة واعربه.
- 4) استخراج حرفاً مشبهاً بالفعل، وحدد اسمه وخبره.

ثالثاً: في التعبير الكتابي

الموضوع:



اكتب رسالة إلى صديق لك تحبّه وتفضّل البقاء معه، تضمنها أشواقك وأمنياتك وتدعوه إلى الحفاظ على أواصر المحبة، واستمرار العلاقة بينكما.

عملاً موفقاً



احذر
متى تمّ تنقيط حروف اللغة العربية؟
ومن نقطها؟

أقرأ النَّصَّ قراءةً متأنيةً، ثُمَّ أَجِيبْ عن الأسئلة الواردة بعده:

رحلة إلى الجنوب

بَشَائِرُ الرَّبِّيعِ تَجَلَّلُ ⁽¹⁾ السَّاحِلَ عِنْدَمَا رَكَبْنَا سَيَّارَةً مُنْطَلِقِينَ مِنْ يَبْرُوتَ إِلَى الْجَنُوبِ، فَسِرْنَا أَوَّلًا فِي غَابَةِ الزَّيْتُونِ الْكُبْرَى فِي صَحْرَاءِ الشَّوَيْفَاتِ، وَابْتَهَجْنَا لِمُنْظَرِ الْجَنَانِ الْخَضِرِ الَّتِي أَنْشَأَهَا الْيَدُ الْعَامِلَةُ، وَلَا تَزَالُ تَتَعَهَّدُهَا بِالْعَنَاءِ وَالسَّهْرِ.



1- ثُمَّ امْتَدَّتْ أَمَامَ أَبْصَارِنَا بَسَاتِينُ الْمُؤَزِّ عِنْدَ مَدْخَلِ الدَّامُورِ. وَبَعْدَ عَشْرِينَ دَقِيقَةً اسْتَقْبَلْتَنَا عَلَى مَقَرَّةٍ مِنْ مَدْخَلِ صَيْدَا أَشْجَارُ النَّخِيلِ الْمُتَنْصِبَةُ بَتِيهِ ⁽²⁾ وَتَشَاوُخُ، وَامْتِلَأَ الْجَوُّ بِأَرْيَاجِ اللَّيْمُونِ الْفَوَّاحِ، ثُمَّ أَطْلَتْ الْمِينَاءُ تَحْتَمِي فِي ظِلِّ الْقَلْعَةِ.

2- سِرْنَا لِنُشْرِفَ عَلَى الْمَدِينَةِ مِنْ قَلْعَتِهَا الْبَحْرِيَّةِ . وَهَنَّاكَ خَلْفَ سُورِهَا وَقَفَ صَيَّادٌ يَطْلُبُ الرِّزْقَ مِنْ رَبِّهِ الْكَرِيمِ. وَنَحْنُ عَلَى سَطْحِهَا نَسْمَعُ هَدِيرَ الْمَوْجِ، رَحْنَا نَتَأَمَّلُ مَبَائِي الْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ، قَلْتُ لِأَصْدِقَائِي: "لَوْ نَسَعَى إِلَى

إِحْيَاءِ التَّرَاثِ فَتَحَسَّسَ الْأَجْيَالُ النَّاشِئَةُ، مِنْ خِلَالِ الْمَاضِي أَنْوَارَ الْمُسْتَقْبَلِ".

3- تَرَكْنَا صَيْدَا مُتَجَهِّينَ نَحْوَ قَلْعَةِ الشَّقِيفِ، فَابْتَسَمْتُ لَنَا أَزَاهِيرُ نَيْسَانَ الْمُتَرَكَمَةِ عَلَى الْهَضَابِ، وَبَقِيَتْ تَرَاثُفُنَا عَبْرَ سَهُولِ خِصْبَةٍ نَدِيَّةٍ، حَتَّى بَلَّغْنَا النَّبْطِيَّةَ، تِلْكَ الْبَلَدَةَ الْجِيلَةَ.

4- وَمِنْهَا أَقْبَلْنَا عَلَى قَلْعَةِ الشَّقِيفِ الْمُتَنْصِبَةِ عَلَى أَكْمَةِ ⁽³⁾ غَرْبِ نَهْرِ اللَّيْطَانِي، تَشْرِفُ عَلَى أَرْجَاءِ مَنبَسَطٍ رَحِيْبٍ. مَا أَجْمَلَ لِبْنَانَ مَرْفُوعًا عَلَى هَذِهِ الْقَلْعَةِ الشَّامَخَةِ!

5- ثُمَّ انْحَدَرْنَا نَحْوَ الْوَادِي لِنَتَأَمَّلَ نَهْرَ اللَّيْطَانِي، فَدَوَّى فِي الْآفَاقِ هَدِيرُ الْمِيَاهِ الْغَزِيرَةِ الْجَارِفَةِ نَحْوَ السَّاحِلِ. هَكَذَا تَمَرَّ مِيَاهُ هَذَا النَّهْرِ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ، وَتَتْرُكُ وِرَاءَهَا سَهُولًا عَطْشَى إِلَى الْخَيْرِ وَالْإِخْضَارِ!

6- لِمَاذَا لَا تَزَالُ الْأَنْهَارُ فِي بِلَادِنَا تَذْهَبُ مِيَاهُهَا هَدْرًا إِلَى الْبَحْرِ؟ وَمَتَى تَسْتَخْدِمُ مِيَاهَ يَنَابِيعِنَا الْجَوَادَةَ لِتَغْذِيَ الْأَرْضَ فَتُخْرِجَ مِنْ أَجْوَافِهَا بَرَكَةَ الْغَرَسِ وَالزَّرْعِ؟ وَمَتَى تَسْتَخْدِمُ لِتَشْعَّ بِيُوتُنَا أَنْوَارًا؟

وَدَادَ الْمُقَدَّسِي قُرْطَاسَ

"ذِكْرِيَّاتٍ" (بِتَصَرُّفٍ)

2- تَبِيه: فخر

4- الْجَوَادَةُ: الْكَرِيمَةُ

1- تَجَلَّلُ: تَغْطِي

3- أَكْمَةُ: تَلَّةٌ



أولاً: في الفهم والتحليل

1 - بالإستناد إلى النصّ وحواشيه، املاً الفراغ بما يناسب

النصّ بعنوان للكاتب وقد اقتطف من
عنوانه وكما ذُكرت لفظة الواردة في الحاشية السفلى للدلالة على أنّ
النصّ عليه بعض

2- حوِّق الإجابة الصحيحة في كلّ من البنود الآتية:



ينتمي هذا النصّ إلى أدب: الرحلة، السيرة، الوصف.

أ. معنى كلمة "بشائر" الواردة في الفقرة الأولى: حكايات، نهايات، بدايات.

ج. انطلقت الكاتبة في رحلتها من الشّويفات، بيروت، الدّامور.

د. تداخل في النصّ التّمطان السّردي و: الوصفي، البرهاني، الإيعازي.

3- أماكن الرحلة في هذا النصّ هي: نهر اللّيطاني، التّبطيّة، الدّامور، قلعة الشقيف، صيدا، الشّويفات.

أعد ترتيب هذه الأماكن معتمداً على التسلسل الزمني للرحلة.

4- أذكر الحواس التي وظفتها الكاتبة في الوصف، بالاستناد إلى الفقرتين الثانية والثالثة مع إعطاء شاهد لكل حاسة.

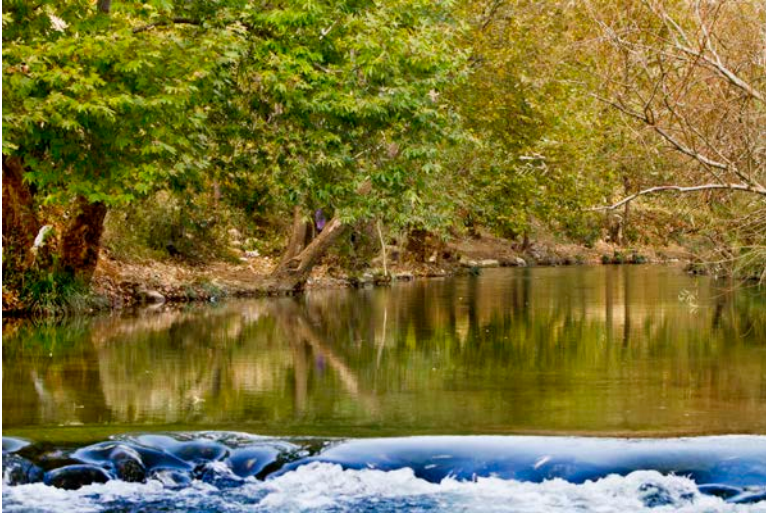
5- ورد في الفقرة الرابعة: "فابتسمت لنا أزاهير نيسان". حدّد نوع الصورة البيانية وشرحها مبيناً وظيفتها الدلالية.

6- بدت الكاتبة في الفقرة السادسة متحسرة حزينة منتقدة. أوضّح سبب ذلك.

7- ختمت الكاتبة نصّها بدعوة. استنتجها مبيناً أهميّتها.

8- عبّر عن شعورك تجاه نهر غزير، على ضفافه أشجار وعصافير، مستخدماً جملاً إنشائيةً وصوراً بيانيةً.

9- أكتب فقرة تتخيّل فيها أنّ علم لبنان يدعو اللبنانيين إلى المحبة والتّضامن.



ثانياً: في القواعد

1- أعرب ما تحته خطّ في

الفقرة الأولى إعراب مفردات.

2- استخرج من الفقرتين

الرابعة والخامسة فاعلاً يكون:

اسماً ظاهراً

ضميراً متصلاً

ضميراً مستتراً

3- أكمل التصريف الآتي منطلقاً من الجمل الآتية:

نحن: تركنا صيدا متجهين نحو قلعة الشّقيف.

هي:

هُنَّ:

4- أعد كتابة ما يأتي، واضبط بالشّكل المناسب أواخر الكلمات:

ثمّ انحدرنا نحو الوادي لتتأمّل نهر اللّيطاني، فدوّى في الآفاق هدير المياه الغزيرة الجارفة نحو السّاحل. هكذا تمرّ مياه هذا النّهر بسرعة فائقة.





ثالثاً: في التعبير الكتابي

الموضوع: قمت برحلة إلى منطقة لبنانية أثرية (عنجر، صيدا، الباروك، جبيل، بعلبك...) انشئ نصاً في أدب الرحلة معتمداً السرد والوصف، معبراً عن انطباعاتك، واضعاً للنص عنواناً مناسباً.

توجيهات :

- اختر مكاناً أثرياً للرحلة.
- تذكر أنّ في أدب الرحلة محطات وأزمنة ، بدءاً من الانطلاق وصولاً إلى المكان المقصود.
- تذكر أن أدب الرحلة يعتمد السرد والوصف والتعبير عن الانطباع.
- احرص على تمييزك بغنى الأفكار وغزارة الصور البيانية والتنوّع في الجمل الإنشائية.
- ضع عنواناً مناسباً للنص.



عملاً موفّقاً

احذر

هل تستطيع تأليف جملة تامة المعنى

من كلمات غير منقوطة؟